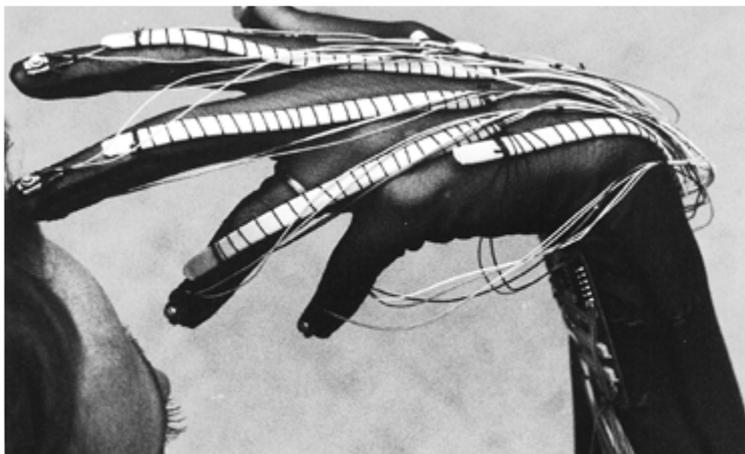


Musica ex Machina: Machines Thinking Musically | 20.9.2024–29.6.2025 |
EPFL Pavilions, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

L'épopée musicale de l'algorithme, de la théorie médiévale à l'intelligence artificielle

A voir dès le 20 septembre, l'exposition *Musica ex Machina: Machines Thinking Musically* propose une immersion historique et sensorielle dans l'univers de la musique algorithmique. Du Moyen Âge à nos jours, elle célèbre l'héritage de visionnaires qui, au gré des avancées technologiques de leur époque, ont révolutionné la manière dont la musique est pensée, créée et performée.



Laetitia Sonami avec le lady's glove v.4. Avec l'aimable autorisation de Laetitia Sonami. Photo: © F. Hoekzema.

L'omniprésence actuelle des algorithmes peut sembler intrinsèquement liée au développement des technologies numériques et de l'intelligence artificielle. En vérité leur origine est ancestrale et leur perfectionnement découle de plusieurs siècles de recherches académiques, scientifiques et artistiques, menées à travers une multitude de disciplines et de lieux.

L'évolution de la musique au fil des époques a été grandement influencée par la manière qu'a l'être humain d'enrichir son processus créatif de technologies nouvelles. Des systèmes manuscrits aux IA génératives, la pensée computationnelle et algorithmique en a progres-

sivement accompagné le développement, portée par des générations successives de théoricien·nes, d'artistes, et de scientifiques visionnaires. L'organisation algorithmique de la musique est un phénomène global, essentiel à de nombreuses traditions musicales et vocales traditionnelles occidentales et non-occidentales qui utilisent des structures systématiques dans leur composition et performance.

Curatée par quatre professeur·es dont deux de l'EPFL, l'exposition dévoile d'une manière inédite les avancées conceptuelles, créatives et technologiques qui ont permis l'intégration progressive des machines dans le monde musical. Au fil d'un riche parcours chronologique et thématique, le public découvre une succession d'objets historiques, d'œuvres anciennes et contemporaines, et d'installations musicales interactives ou immersives développées par les laboratoires de muséologie expérimentale (eM+) et de musicologie numérique et cognitive (DCML) de l'EPFL.

Au travers de leurs créations, *Musica ex Machina* célèbre des personnalités que parfois tout oppose mais qui ont en commun d'avoir œuvré à leur manière au devenir de la musique moderne, et qui aujourd'hui encore inspirent tant d'artistes, musicien·nes et scientifiques. Panorama vaste et foisonnant, elle met en lumière la richesse du passé et son héritage contemporain, pour ouvrir de nouvelles perspectives sur la musique du futur.